

MOOC *De l'Ancien au Nouveau Testament* – 2^e édition
Aparté culturel - semaine 4

Vitrail de Notre Dame de Chartres : *évangélistes sur les épaules des prophètes*



Source : <http://a133.idata.over-blog.com/3/43/88/27/epigraphie-tilde/chartres/vitraux/rose-sud/lancettes-evangelistes/lancettes-evangelistes-2204c.jpg>

Dans la cathédrale de Chartres, les vitraux reprennent un thème original. Il s'agit de montrer les évangélistes perchés sur les épaules des prophètes. Chacun des 4 évangélistes est assis sur le dos du prophète auquel il est relié par une vraie cohérence biblique. Ainsi, Luc est sur les épaules de Jérémie car ils sont tous deux attachés à la dimension sacrificielle de la Nouvelle Alliance. Matthieu est sur celles d'Isaïe car il s'appuie sur ses oracles au moment de l'incarnation et de la passion de Jésus. Jean se trouve sur les épaules d'Ézéchiël car tous deux montrent un recul très symbolique et visionnaire par rapport aux événements. Enfin, Marc se trouve sur les épaules de Daniel, sans doute en partie par défaut, mais aussi parce qu'ils saisissent l'un et l'autre la figure du *Fils de l'Homme* qui vient avec puissance.

Cette disposition éclaire évidemment la relation entre nouveau et ancien Testament. Il s'agit de montrer comment les évangélistes s'appuient sur les prophètes pour comprendre l'événement « Jésus-Christ ». Les uns et les autres sont ainsi montrés comme contemporains. Perchés sur les épaules, les évangélistes ne pourraient pas voir aussi bien sans les prophètes. Et en même temps, ils sont plus hauts et voient donc plus précisément et plus loin. Leurs écrits accomplissent les écrits prophétiques.